第1章	简介	1
1.1	系统特点	1
1.2	如何获得技术支持	2
第2章	HDDE-1980P 系统面板介绍	3
2.1	面板布局	
	2.1.1 前面板—上半部分	
	2.1.2 前面板—下半部分	4
	2.1.3 液晶屏显示内容介绍	14
2.2	后面板接口介绍	16
第3章	HDDE-1980P 操作方法	
3.1	播放素材	
3.2	搜索素材	20
3.3	设置检查编辑点(IN,OUT)	21
3.4	修改和取消入出点	22
3.5	MARK 标记与音频场记	22
3.6	预演	24
3.7	编组、解组	24
3.8	删除	26
3.9	MENU 设置	27
	3.9.1 易盘卡格式化	27
	3.9.2 卷带时间设置	29
	3.9.3 特技时长	
	3.9.4 删点模式设置	
	3.9.5 BG 设置	31
	3.9.6 CTL 设置	32
	3.9.7 搜索速度设置	
	3.9.8 编码格式	
	3.9.9 文件格式	
	3.9.10 装载模式	
	3.9.11 软件升级	
	3.9.12 清理录盘	
	3.9.13 视频预处理	
	3.9.14 音频矩阵	40
	3.9.15 系统时间设置	41
	3.9.16 文件切割	
	3.9.17 相位调节	43
	3.9.18 同步源设置	45
	3.9.19 设置配音轨道	46
	3.9.20 设置模拟音频源	47
	3.9.21 自动存盘时间设置	48

	3.9.22 声道位置调整	
	3.9.23 打包输出设置	50
	3.9.24 模拟输出声道选择	51
	3.9.25 配音方式	
第4章	节目的编辑操作	53
4.1	一对一编辑	53
4.2	视音频分离编辑	56
4.3	配音操作	57
4.4	录制外部 AV 信号	
4.5	与磁带机联机操作	58
第5章	时间轨	59
第6章	字幕	61
6.1	字幕界面	61
6.2	字幕轨	62
第7章	特技	62
7.1	转场特技	63
7.2	转场特技模板	63
7.3	视频特技	64
7.4	视频特技模板	65
7.5	音频特技	65
7.6	关键帧	65
第8章	音频调节	65
8.1	调节放盘	66
8.2	调节录盘	67
第9章	输出	

前言

首先,感谢您选用华创科技科技有限公司的 HDDE-1980P 新线编综合录像机。

华创科技 HDDE-1980P 新线编综合录像机是我公司自主开发的一套的线性广播级节目制播 系统,它能广泛地适用于广播电视单位以及各类广告的制作,拥有线编和简易非编的功能。华 创科技 HDDE-1980P 新线编综合录像机支持 MPEG2 100M、DNxHD 120M、DNxHD 185M 等多种格式 的编码以及各种编码方式之间的转换。

本使用手册适用于系统操作人员、电视台编辑、记者,手册仅介绍华创科技 HDDE-1980P 新线编综合录像机的具体使用方法,有关系统维护、技术保障、故障分析的问题请查阅 HDDE-1980P 新线编综合录像机相关手册。本手册的主要目的是对 HDDE-1980P 新线编综合录像 机的实际操作提供指南。

第1章 简介

1.1**系统特点**

- HDDE-1980P 是一种广播级数据编辑机,有三个插槽(P1 P2 R),两播一录,实现两台传统 录像机对编功能。
- 和 HDC-680 或 HDC-1680 结合使用,用 IVDR 硬盘为录制传输介质。
- 人性化的操作面板,兼顾传统录像机的面板设计,使用惯传统录像机的人员很容易上手, 增加易用性。
- 本机可以实现视频文件的多种编码格式和文件封装格式,如 MPEG2 100M、DNxHD 120M、DNxHD 185M 和 MXF、AVI、MOV 等,以及多种编码格式之间的转换。
- 支持杜比 E。
- 实现从一点到三点的多种编辑方式。
- 它带有一个7英寸16:9的彩色液晶显示器,可以用来设置系统,浏览、播放、编辑视音频;同时接一个标配23英寸的液晶显示器,供添加字幕、特技、调节音频等使用。
- 可通过缩略图显示模式来播放和搜索视音频。
- 实现两路 SDI 输入、监看和输出。
- 当本机通过 RS-422A 和其它格式录像机联合工作时,您可以像使用传统录像机那样使用本机。
- 实现逐帧拨盘和快速拨盘。逐帧拨盘可以使您迅速定位到想要的帧。快速拨盘可以使您使
 用多种快放或慢放的方式来浏览素材从而让您以最快的速度准确的定位素材。
- 本机拥有多功能接口,包括:模拟视频输入/输出、AES/EBU 音频输入/输出、串行数字输入/输出、IEEE1394 数字输入/输出、RS232C 遥控、USB2.0、LAN。
- 可选内置超薄 DVD 刻录机、FC 卡、DVI 接口。

华创科技 HDDE-1980P 新线编综合录像机强大的系统功能满足您节目制作的需要,能在节目的制作、播出方面成为您的好帮手,助您完成更加精彩的节目。

1.2**如何获得技术支持**

如果您在使用我们系统的过程中遇到了什么问题,您可以通过下面为您提供的联系方法得到华 创科技(北京)股份有限公司提供的优质售后服务和技术支持。如果您对我们的产品有什么意 见或建议,您也可以通过这些联系方法来和我们取得联系。

服务热线: 010-58733500 -技术支持部

E-mail: support@hdavs.cn (技术支持部)

Http://www.hdavs.cn

随着系统软件的不断升级,若与本手册不符,华创科技(北京)股份有限公司保留对此解释的 权利。

第2章 HDDE-1980P 系统面板介绍

2.3**面板布局**

HDDE-1980P 新线编综合录像机的面板设计参考了传统录像机的面板,使习惯于传统录像机操作的人员很快熟悉操作。前面板布局如下图所示:



2.3.1 前面板—上半部分

HDDE-1980P 新线编综合录像机面板的上半部分的按键功能介绍如下:

① POWER 开关

用于切换电源开关。

② 耳机输出接口

用于外接耳机监听。

③ 耳机音量旋钮

用于调节耳机监听音量。

④⑥⑧ EJECT 键

用于退出盘仓内的易盘卡。

⑤ P1 盘仓

用于插入素材 P2 卡。

⑦ P2 盘仓

用于插入素材易盘卡。

⑨ R 盘仓

用于插入录制存储节目成片的易盘卡。

2.3.2 前面板一下半部分

HDDE-1980P 新线编综合录像机面板的下半部分的按键功能解释如下:

[M1] 键

按此键, P1, P2 盘内的素材将在工程模式和素材模式之间切换;录盘下按此键可以在工程模式和打包文件直接切换。M3, F5 为预留键。

[M2] 键

按此键,在素材模式下 P1, P2 盘内素材的名称显示将在 TC 码、预命名和生成时间之间切换。 EDL MODE 为素材模式,切 M2 显示素材的预命名。如图所示:



再次切换 M2,显示素材的生成时间。如图所示:



[M4] 键

按此键,工程模式下,选定素材,在编组与解组之间切换。具体功能操作及显示以下有解释。

[M5] 键

按此键,设置双显,就是外接显示器与1980 屏都显示且显示一致。如图所示:



- 确定后,系统将重启,重启后 1980 画面显示在显示器上。
- [F1] 键

按此键,循环播放所选定的素材。

[F2] 键

按此键,在加锁与解锁之间切换。

[F3] 键

按此键,菜单或提示框、对话框等显示在中文状态与英文状态之间切换。如图所示:



确定后,系统将重启,重启后菜单等以另一种语言显示。

[F4] 键

按此键,系统在N制与PAL制之间切换。



确定后,系统将重启,重启后系统变成另一种制式。

[M/L] 键

按此键,系统切换左声道对应的声道,有 8 个声道,15 种方式可选。每按一次,输出监视器左 声道的信号依次选择为:CH1,CH2,CH3,CH4,CH5,CH6,CH7,CH8,CH1+CH2,CH3+CH4, CH5+CH6,CH7+CH8,1G,2G,1G+2G。液晶屏对应的地方也跟着一起改变。 HDDE-1980P 启动后默认为声道1。

[M/R] 键

按此键,系统切换右声道对应的声道,有 8 个声道,15 种方式可选。每按一次,输出监视器右 声道的信号依次选择为:CH1,CH2,CH3,CH4,CH5,CH6,CH7,CH8,CH1+CH2,CH3+CH4, CH5+CH6,CH7+CH8,1G,2G,1G+2G。液晶屏对应的地方也跟着一起改变。 HDDE-1980P 启动后默认为声道 2。

[EXT AUDIO] 键

按此键切换外设音频输入的端口。有 EMBEDDED、AESEBU 两种方式可选。

HDDE-1980P 启动后默认为 EMBEDDED。

[EXT VIDEO] 键

按此键切换外设视频输入的端口。有 SDIA、SDIB 两种方式可选。

HDDE-1980P 启动后默认为 SDI A。

[MARK] 键

在工程模式或编辑过程按下此键,系统将在视频当前时间记录一个 MARK 标记用于素材的快速 查找。具体功能操作及显示以下有解释。

[PRE MARK] 键

在素材浏览时按下此键,系统将快速跳转到离当前时间最近的上一个 MARK 标记点位置。

6

[NEXT MARK] 键

在素材浏览时按下此键,系统将快速跳转到离当前时间最近的下一个 MARK 标记点位置。

[UNDO] 键

如果对本次编辑或删除的结果不满意,按下此键可恢复到本次操作之前的结果。只支持一次恢复操作。

[REDO] 键

如果对恢复操作不满意或误恢复,按此键可还原一次。

[TC] 键

按下此键,时码显示在 TC 格式与 EXT 格式(创建素材时的系统时间)之间切换。TC 格式时液晶 屏显示为 TC xx:xx:xx.xx; EXT 格式液晶屏显示为 EXT YY-MM-DD HH:MM:SS 。

[CTL] 键

通过按动此键,计数器以 CTL 方式显示。

液晶屏显示 CTL 00:00:00.00, 如果系统已经是 CTL 时码,显示不变。

[RES] 键

用于 CTL 计数器复位。

液晶屏显示时码归零 CTL 00:00:00.00。

[RT] 键

实时编辑模式,这种模式可实时查看编辑过程。系统启动后默认为这种模式。

[ORT] 键

超实时编辑模式。这种模式为快速编辑模式,编辑过程中没有画面显示,不能实时查看编辑过程。按下此键点亮此灯进入这种模式。要进行这种模式的编辑,必须要保证放盘素材的编码格式和录盘的编码格式一致。

[INS] 键

插入模式,按下此键点亮此灯进入这种模式。这种模式下,编辑到录盘的素材不会覆盖原有素 材,而是把录制过去的素材插入到录盘插入点的位置,后面的素材时码会发生改变。

[OVR] 键

覆盖模式,覆盖模式为传统对编机的工作模式,编辑到录盘工程文件里的素材将覆盖掉文件放 置位置原有的素材,时码不发生改变。系统启动后默认为这种模式。

[MEMO] 键

播放场记音频的按键。具体功能操作及显示以下有解释。

[META DATA] 键

显示元数据的按键。 查看某段素材的元数据,把焦点放到该段素材上,按下此键,点亮此灯, 弹出显示元数据文件的窗口。如图所示:

属性	内容
ClipName	0001XB
GlobalClipID	8ac5f11026084319b328c693c6c7b0a4
Duration	35740
CreationDate	2013-10-18T15:12:31
StartTC	00:48:17.19
EditUnit	1/25
VideoFormat	MXF
VideoCodec	DNXHD
VideoBitrate	12000000
FrameRate	25
AudioFormat	mxf
ChannelCount	8

显示的元数据有文件名、时长、位置、编码格式、视、音频文件等。

[TRACK SEL] 键

暂时不用。

[PRESET/PB/REC] 键

暂时不用。

LEVEL 音量旋钮

暂时不用。

MONITOR L

用于调节后面板左声道监听接口的音量大小。

MONITOR R

用于调节后面板右声道监听接口的音量大小。

数字小键盘

数字小键盘有 0~9 共 10 个按键,供输入 TC 码时使用,如 TIMESET 设置,GOTO 设置。

[TIMESET] 键

入点和出点设置键,按下后会出现入点、中间值和出点的设置框。如图所示:

	战	置	
IN:	:	:	-
DUR:	:	:	-
OUT :	:	:	-
	角定	取消	

可以设置入出点或查看打好的入出点的时间差。

[C] 键

取消键,即 CANCEL或 ESC。若按下[SET]键或者[GO TO]键,当输入错误即可用此键取消操作。

[DEL] 键

即 DELETE, 删除键。可删除点、素材、组、空间。具体功能操作及显示以下有解释。

[GO TO] 键

按下该键,输入时码,系统可跳到输入 TC 所在的位置,也可以选择首帧和尾帧按钮直接跳到 素材的首尾。

箭头方向键

共四个箭头方向键,可移动菜单、对话框、缩略图、时码设置等界面中的光标,对编辑对象进 行选择等。

[OK] 键

即确认键。确认所进行的相关操作和选择。

素材浏览时也可快速进入大屏播放状态。

[EDIT] 键

此键下的状态为编辑状态。

[FX] 键

按此键进入特技编辑状态。

[CG] 键

按此键进入字幕添加状态。

[COMP] 键

按此键进入打包界面。

[V] 键

按下此键,指示灯点亮,即选择编辑模式为采集视频状态。相应界面的∨会变亮。如图所示:



再次按下此键,指示灯熄灭,采集视频状态取消。

[A1/2],[A3/4],[A5/6],[A7/8] 键

音频声道选择键。可单选,也可同时选择 1、2、3、4、5、6、7、8 声道其中的某些声道。编辑前,直接按下想要选择的声道选择键,音频选择键会亮,同时界面上的标识也亮,如图所示:



			Å1	A2	-Å3	Å4	٨S	AG	:A7	A8 .	
视频特技 © 模糊 © 马寿克 © 画中画	© 慢动	作									

按 A1/A2 键, A1 亮, 再按 A2 亮, 再按 A1、A2 同时亮, 第四次按时灯灭。如图所示:





A3~A8 类似,即可对所选定的声道进行编辑。

[MAIN] 键

按下此键进入资源选择主界面。如图所示:



可以用搜索轮或方向键选择 source select 相应的盘符。

[DUB] 键

此键为配音键。按下此键点亮此灯进入配音状态。切入录盘,在想要配音的素材上打入出点然 后按 AUTO EDIT 键即可开始进行配音操作。

[REMOTE] 键

在本机通过 REMOTE 接口由外部信号源控制时,使用此开关。

REMOTE:用通过9芯RS-422A 串行接口或RS-232C/并行接口连接的设备控制本机时,设置到此位置。

数据/信号源选择键

- P1键 对应 P1 仓位
- P2键 对应 P2 仓位

EXT键 对应外部输入信号

BG 键 用于录制有千周音彩条、无声彩条等操作,在菜单中可选。

R键 对应 RECORDER 仓位

[AUDIO IN]

音频入点,在分裂编辑时使用,通过[SHIFT]+[AUDIO IN]来打入音频入点。单独按它,液晶屏显示音频入出点。5秒后自动切换到视频入出点。

[AUDIO OUT]

音频出点,在分裂编辑时使用,通过[SHIFT]+[AUDIO OUT]来打入音频出点。单独按它,液晶屏显示音频入出点。5秒后自动切换到视频入出点。

[SHIFT]

上档键,和其它键配合使用。

[IN] 键和 [OUT] 键

找到所需的画面或声音所在的位置时:

按下[SHIFT]+[IN]键,即可设定编辑入点;

按下[IN]+[GOTO]组合键,即可切换到当前被设定的入点的时码点;

按下[SHIFT]+[OUT],即可设定编辑出点;

按下[OUT] [GOTO]组合键,即可切换到当前被设定的出点的时码点。

[+]键和[-]键

按下[+]+[IN]([OUT])键,或者按下[-]+[IN]([OUT])键,即可对当前编辑入点或者出点进行 逐帧增减。

液晶屏显示增减中的时码。

[PREVIEW] 键

在设好编辑点后按下此键时,预演开始,但编辑记录并没有实质进行,只从连接至录像机的监 视器屏幕上看到预编的效果。

[AUTO EDIT] 键

在输入编辑点后按下此键就可以执行自动编辑。

当按下[STOP]键时,强制停止编辑状态。

[REC] 键

同时按下此键和[PLAY]开始记录。当按下[STOP]键时,停止记录。要进行手动录制(打出入点进行录制是自动编辑录制模式,使用[AUTO EDIT]键),同时按此键和[PLAY]键,当前选定的信号源

12

将被录制到 R 仓位易 盘卡, R 仓位易盘卡将会从当前位置开始录制。

[STOP]键

如果处于[PLAY]、[FFWD]、[REW]或快速搜索状态时,按此键则可监看到当前静止图像。

[PLAY] 键

按此键录像机将播放当前时码所在位置的素材的画面和声音。若同时按下此键和[REC]键,将开始录制。当前选定的信号源将被录制到 R 仓位易盘卡内,R 仓易盘卡将会从当前位置开始录制,若是覆盖模式将现有同位置的画面和声音覆盖。在把放盘素材编辑到录盘中时,按下 AUTOEDIT, PLAY 键和 REC 键将同时亮。

[REW] 键

按此键后,当前编辑对象的画面和声音指针快速向前(素材的起始)移动。

[FFWD] 键

按此键后,当前编辑对象的画面和声音指针快速向后(素材的结尾)移动。

[SLOW/SHTL] 键

切换搜索轮状态。默认为 SHTL 状态。按下此键点亮此灯进入 SLOW 状态。

搜索盘

此旋钮用于搜索编辑点。

每按此旋钮一次,搜索方式就交替设置在快速搜索或逐帧搜索之中。打开电源之后,旋钮首先 要返回到[11]暂停位置才能开始工作。

逐帧搜索方式

将搜索盘推至"入"的位置。

旋转搜索盘。

旋钮在此状态下不再设有档位,画面的搜索速度对应于旋钮转动的速度。

旋转一圈播放8帧画面。

液晶屏将实时显示画面播放的方向及播放速度。

旋钮的转动停止,则显示静止图像。重放的图像没有杂波。

要从逐帧搜索方式转换到另一方式,可按相应的按键。

快速搜索方式

按动搜索盘,使其弹起。进入快速搜索的方式。

此方式有两种状态,1为 SLOW 状态;2为 SHTL 状态(默认状态)。

搜索轮中间为暂停状态,向左或向右转动控制视频播放的方向。每个方向都有六个档位可调。

SLOW 状态:

有六个档位可调,分别为 10 倍速慢放、5 倍速慢放、2 倍速慢放、正常速度、2 倍速快放、4 倍速快放。

向左(倒放)有相应的六个档位可调。

SHTL 状态:

有六个档位可调,分别为 5 倍速慢放、2 倍速慢放、正常速度、2 倍速快放、4 倍速快放、16 倍速快放(默认最高速)。SHTL 状态下最高速可在菜单中设置。

向左(倒放)有相应的六个档位可调。

在快速搜索时,液晶屏实时显示相应的搜索方向和速度。

搜索盘上方的 [▶]键,此键也是播放键,作用与[PLAY]键相同。

搜索盘上方的 [<] 键,此键为倒放键,按下此键后以1倍速倒放。

搜索盘上方的[11]键,此键为暂停键,按下此键后画面和声音进入暂停播放播放状态.

2.3.3 液晶屏显示内容介绍

HDDE-1980P 新线编综合录像机面板上的操作大部分都在液晶屏幕上显示出结果。机子启动起来后,首先进入液晶屏操作的主界面,如图所示:



左侧为 7 寸液晶显示屏上显示的主界面,右侧为 1980P 配备的显示器所显示的画面。P2、P2、 REC 代表三个盘仓内的存储介质, BG 和 EXT 代表彩条和外部源,右下角显示为当前版本号。可 以用转动搜索轮或按上下左右和 OK 键进行选择,停止后按下搜索轮进入下一级相应的素材源 界面,如图所示:



1 素材关键帧

素材的首帧画面,每页显示12段素材,缩略图下显示每段素材的首帧画面。

2 素材关键帧的时间显示

首帧画面的时间。

3 选定画面显示

当一段素材被选定后,关键帧框变灰。

4 选定画面的播放窗口

选定画面后在面板上按下播放键,当素材在缩略图模式下,该窗口显示播放素材;当素材在 放大状态时,该窗口显示为当前播放素材的首帧。

5 音频电平表

用来显示音频电平值,顶部是绿一黄-红的渐变色,红色代表电平过载。

6 音频调节框

有一个显示音频的红框,用来显示当前音频调节的轨道,切换按钮可逐个到指定轨道上,默 认下没有红框标识,表示调节所有声道。

7 素材信息栏

栏中有关于选定素材的详细信息。具体如下: SOURCE----素材文件所在位置,例如处于 P2 盘中,就显示 P2;

DURATION---素材文件段的时间长度;

CODEC---当前素材编码,有 MPEG2-I, DNxHD 等;

BITRATE-素材文件的编码码流,有 MPEG2-I 帧 100M, DNxHD 120M, DNxHD 185M, H.264 等;

FRAME RATE---素材文件的帧频, 25fps 代表每秒 25 帧的播放速度;

SIZE----素材文件的视频分辨率;

EDL MODE----是否编辑模式,分为素材和工程模式;

AFD------显示高标清转换信息;

REC CODEC----当前录制编码,有 MPEG2-I,DNxHD 等;

REC BITRATE----当前录制码流,有 MPEG2-I 帧 100M, DNxHD 120M, DNxHD 185M 等;

EDIT MODE----录制编辑模式,分为覆盖和插入两种模式;

MonL----监听左声道; MonR----监听右声道;

GenLock----锁相功能,分为内部锁相和外部锁相。

8 状态标志

在播放、停止、编辑,转动搜索轮,循环播放,遥控、被控等操作时显示相应的标志。

9 当前选定素材所处的时码显示

为时一分一秒一帧的显示方式。

10 入点的时间点显示

打上入点后即可显示入点时间,当再次打入点时则替换原来的旧入点时间。

11 出点的时间点显示

打上出点后即可显示出点时间,当再次打出点时则替换原来的旧出点时间。

12 入出点的时间差显示

出点与入点之间的时间差值,也就是选择的时长。

13 HDDE-1980P 新线编综合录像机的标识

2.4 后面板接口介绍

HDDE-1980P 新线编综合录像机后面板设计在兼顾传统录像机后面板设计特点的基础上进行改进和完善,如图所示:



1 AC IN 接口 1

交流电源线接口1。

2 AC IN 接口 2

交流电源线接口 2,两个电源线需同时插入电源接口,若只用一个,另一个电源报警。

3 4 **电源 1/2 指示灯**

待机时呈红色,开机时呈绿色。

5 6 电源风扇

- 7 TC IN/OUT
- 8 MONITOR OUT

监听音频输出接口,前面板按钮可调节其音量。

9 网卡接口

标配千兆以太网卡,可接入以太网。

10 USB2.0 接口

11 REMOTE OUT/IN

遥控/被控接口,用于与其它编辑录像机、编辑控制器的联机编辑操作。

12 REMOTE OUT

遥控接口,用于与其它编辑录像机、编辑控制器的联机编辑操作。

13 ANALOG AUDIO IN

模拟音频输入接口。

14 ANALOG AUDIO OUT

模拟音频信号输出接口。

15 DIGITAL IN

8路数字音频输入接口。

16 DIGITAL OUT

8路数字音频输出接口。

17 DP 接口

电脑显示器的数字接口。

18 REF VEDIO IN 接口

基准信号输入接口。

19 SDI IN

串行数字信号1的输入接口。

20 MONITOR OUT

串行数字信号1的输入监看接口。

21 SDI OUT

串行数字信号1的输出接口,有四个输出口,输出信号一致。

22 SDI IN

串行数字信号2的输入接口。

23 MONITOR OUT

串行数字信号2的输入监看接口。

24 SDI OUT

串行数字信号2的输出接口,有四个输出口,输出信号一致。

第3章 HDDE-1980P 操作方法

3.5播放素材

1) 检查本机的电源连接,启动本机。

- 2) 将素材 P2 卡插入 P1 或素材易盘卡插入 P2 中,将节目易盘卡插入 R中。
- 3) 当本机识别插入的易盘卡后,盘仓的指示灯会自动亮起。
- 4) 按下 SOURCE SELECT 区的相应按键,选择需要进行操作的易盘卡,该键亮起,自动进入该 盘仓的缩略图浏览模式,如图所示:



5) 转动搜索轮选择需要的片段,选定时,按下 0K 键,素材播放,或按下 PLAY 键播放,重复 按下当前仓位键,播放窗口将在缩略图和全屏模式下切换。如图所示:



- 6) 当易盘卡中有多个素材片段时,播放将从当前片段的当前位置开始,如果没有新的操作,P1,P2将一直播放到最后一个素材片段的结尾停止,R中播放到黑场结束停止。
- 7) 如果要查看某一时间段之间的素材,可以选择循环播放模式:在要循环的素材上打入出点, 按 F1,如图所示:



如果不按 STOP, 一直在 IN、OUT 点之间循环播放。如果没有打点,将从素材开始播放到最后再回到始点,如此循环。

3.6**搜索素材**

在编辑或其它操作中,有时我们需要快速定位到某个素材或编辑点上,这就需要我们熟悉搜索 键的使用。HDDE-1980P 有多种搜索方式:上下左右导航键 ,快进/快退键、搜索轮、搜 索轮上方的播放/倒退键、翻页键、GOTO 等。

- 1) 在缩略图模式下可以用上下左右导航键逐个素材或翻页键([SHIFT] + [FFWD]和 [SHIFT] + [REW])逐页来快速搜索。
- 2) 若要指定速度浏览素材,可以用快进/快退键、搜索轮、搜索轮上方的播放/倒退键。
- 3) 若要指定到一特定时间,可以用 GOTO 键 😜 具体操作如下: 按下 GOTO 键, 如图所示:

B	转	
跳到:00:00	0:00.00	
确定	取消	

用数字输入键输入特定的时间码值,按下 OK 键,TC 跳到该时间码对应的位置上,该时间码所 在的缩略图处于高亮。也可按首帧或尾帧直接跳转到素材的始末。另外,通过 GOTO 键可以实 现跳转到出入点的功能: IN + GOTO 跳转到入点,OUT + GOTO 跳转到出点。

3.7**设置检查编辑点(IN,OUT)**

设置检查编辑入点设置(IN)

播放素材选定入点画面,按下[SHIFT] +[IN]键,即可设置入点成功,液晶屏上会显示入点的时间。在进行了其他操作后,如果要检查入点,按下[IN]+[GOTO]组合键,则所选的录像机自动搜 索跳转至编辑入点并停止。

设置检查编辑出点设置(OUT)

播放素材选定出点画面,按下[SHIFT] +[OUT]键,即可设置出点成功,液晶屏上会显示出点的时间。在进行了其他操作后,如果要检查出点,按下[OUT] + [GOTO]组合键,则所选的录像机自动搜索跳转至编辑出点并停止。

选定入出点后,对应屏幕下方的 IN、OUT 会显示所打点,入出点之间的时间差(DUR)也显示。 如图所示:



3.8修改和取消入出点

一个编辑点设置不正确时,按以下方法修改或取消编辑点。

修改编辑点(入点、出点)

要使编辑入点向后一帧,按住[+]键的同时按下[IN]键。 要使编辑入点向前一帧,按住[-]键的同时按下[IN]键。 在当前选择的入点上按下[SHIFT] +[IN]键,即可修改入点。 要使编辑出点向后一帧,按住[+]键的同时按下[OUT]键。 要使编辑出点向前一帧,按住[-]键的同时按下[OUT]键。 在当前选择的出点上按下[SHIFT] +[OUT]键,即可修改出点。 **取消编辑点(入点、出点)**

要取消编辑入点:按[IN]+[Del]键。

要取消编辑出点,按[OUT]+[Del]键。

3.9 MARK 标记与音频场记

MARK 标记

在工程模式或编辑过程按下此键,系统将在视频当前时间记录一个 MARK 标记用于素材的快速 查找。如果当前时间位置有 MARK 标记,该缩略图和相应的 TC 码上会出现一个 M 标志,如图 所示:



按 PREMARK 或 NEXTMARK 跳转到当前 TC 最近的前一个或后一个 MARK,在 MARK 点处再次按下此键为删除当前 MARK 标记。

音频场记

在摄像机拍摄时,如果素材记录有场记音频,放入 HDDE-1980P 中,在素材模式下,该素材上显示音频场记标志,如图所示:



按下 MEMO 键,如果当前焦点所在的素材有场记音频文件就开始播放场记音频,如图所示:



音频场记默认在第一轨道上,播放时 TC 从 00:00:00:00 开始。 如果该素材没有音频场记文件,按 MEMO 键将弹出提示窗口:



按下 OK 键,提示框取消。

3.10预演

先在菜单中设置前卷和后卷时间,然后设置编辑点,再按下 PREVIEW 键时,预演开始,我们可以从连接至 HDDE-1980P 的监视器屏幕上看到预编的效果,但编辑并没有实质进行。预演是为了查看编辑的接点前后的素材是否衔接。

3.11**编组、解组**

如果盘内有多个缩略图,为了便于查看、搜索,我们把素材内容接近且 TC 相连的多个片段合成一个。在要编组的第一个片段的任意位置打入点,最后片段的任意位置打出点,按 M4,入出点之间的片段将合成一个;解组时把焦点放在编组素材上,按 M4 即可。如图所示: 编组前:



入点在高亮素材上,出点在其后第三个素材首帧位置上。

编组后:



相邻的三段素材合为一个,首帧为入点所在素材的首帧,后面的素材依次向前,素材属性中 DURATION 为三段素材的时长和。

解组后:



组消失,素材显示与编组之前一致。

注意:只能在工程模式下编组,解组但未删除组的话,组依然存在,拔盘再插盘就会再次出现; 一段素材最多存在于一个组内;编组后的素材不可以被覆盖或在其中插入别的素材,编组之前 不能插入素材,但可以覆盖;如果想删除组,只能在录盘下删除,若没有打入出点,把焦点放 在编组素材上,按 DEL 即可。

3.12删除

在做节目时,删除是常用的操作方式,HDDE-1980P提供了多种关于删除的操作,如删除点, 删除素材,删除组,删除空间等。之前已介绍过删除点,现在介绍别的操作方法。

删除素材

1) 在录盘中选择要删除的素材所在的片段;

- 2) 若删除单个片段,把焦点放在该片段上;若删除一段素材的某一部分或多个 TC 相连的素
 - 材,在要删除的素材起始帧和末尾帧打上入出点。按 DEL 键 🛄 ,弹出对话框:

删除文件 删除这段素材将改 变时码!确定要删除 吗?	
确定取消	

如果确定删除,按下 OK 键,执行删除;如果不删除,按 C 键 ,取消删除。

清理空间

删除的素材、被覆盖的素材和撤销的素材在录盘都是非在线素材,但还占有空间,必要时还需 清理掉。切到录盘下,在菜单中选择清理录盘:

文件名称	文件大小
00053w00.mxf	0.419714MB
00053w01.mxf	0.419714MB
00053w02.mxf	0.419714MB
00053w03.mxf	0.419714MB
00053w04.mxf	0.419714MB
00053w05.mxf	0.419714MB
00053w06.mxf	0.419714MB
00053w07.mxf	0.419714MB
00053w.mxf	53.7972MB
全部删除	选择删除

显示非在线文件的名称与大小,根据需要可以全部或有选择的删除。

删除组

编组后如果想在组上覆盖或组间插入一些素材,必须先删除组。录盘下,把焦点放在组上,按 DEL,弹出对话框:



如果确定删除,按下 OK 键,执行删除;如果不删除,按 C 键,取消删除。

若工程模式下素材与组同时存在时,删除顺序是:先删除入出点,若入出点之间有组将先删除 组,无组将删除素材。

3.13MENU 设置

3.13.1 易盘卡格式化

只能格式化录盘。

通过以下步骤完成易盘卡格式化操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择格式化录盘选项,使之处于高亮状态;



按下 0K 键,进入格式化录盘选项。如图所示:

格式化: 你确定要格 张盘吗?	<u>录盘</u> 式化这
确定	取消

按下确定,录盘被格式化。出现格式化完成提示。如图所示:



按下 0K 键,格式化成功菜单退出,该盘就可以继续使用。如果录盘没有盘,格式化时会提示格式化失败。如图所示:



按下 OK 键,格式化失败菜单就会退出。

3.13.2 卷带时间设置

通过以下步骤完成预卷时间设置操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择预卷时间设置选项,使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入预卷时间设置选择菜单。预卷时间设置分为前卷时间和后卷时间设置。如图 所示:



预卷时间在 0[~]10s 之间选择,利用左右箭头导航键进行值的增减,然后按下 0K 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.3 特技时长

通过以下步骤完成预卷时间设置操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择特技时长设置选项,使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入特技时长设置选择菜单。分为打两个入点和打三点两种情况,在选择两点编辑时选择"打开两点创建特技通知"。如图所示:

特技时长设置
时长 <mark>00:00:05.00</mark>
● 打开两点创建特技通知
确定取消

特技时长可以自由输入,至少是6帧。利用左右箭头和数值键进行值的输入,然后按下0K键确定,再按MENU键退出即可。

3.13.4 **删点模式设置**

对编辑完成之后所打入出点是否需要删除进行设置。

通过以下步骤完成编辑模式设置操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择删点模式设置选项,使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入删点模式设置选择菜单。删点模式有手动删除、自动删除、出错不删除三项 可选。如图所示:

• 手	动删除	
●	动删除	
• 出	昔不删除	
确定	取	消

利用上下箭头导航键进行选择,删点模式前的标记变红,选中后按下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.5 BG 设置

彩条作为单独的节目源,可以对其进行设置。 通过以下步骤完成彩条设置操作: 按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;



通过上下箭头导航键选择彩条设置选项,使之处于高亮状态;

按下 0K 键,进入彩条设置选择菜单。菜单模式有有声彩条、无声彩条、黑场三种选择。如图 所示:

•	有声彩条
	无声彩条
•	黑场
	E THE ANK

利用上下箭头导航键进行选择,彩条设置前的标记变红,选中后按下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.6 CTL 设置

对计数器方式 CTL 进行设置。 通过以下步骤完成 CTL 设置操作: 按下[MENU]按键进入 MENU 菜单; 通过上下箭头导航键选择 CTL 设置选项,使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入 CTL 模式选择菜单。CTL 模式有 12 小时制、24 小时制两种模式可选。如图所示:

CTL模式	
• 12小时制	
 24小时制 	
确定 取消	

利用上下箭头导航键进行选择,CTL设置前的标记变红,选中后按下 OK 键确定,再按 MENU 键 退出即可。

3.13.7 搜索速度设置

通过以下步骤完成搜索速度设置操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择搜索速度设置选项,使之处于高亮状态;


按下 OK 键,进入搜索速度设置选择菜单。搜索速度设置可以对搜索轮的最高速度(SHTL)、快进的最高速度(FFWD)、快退的最高速度(REW)进行设置。如图所示:

滚轮最高速	
	Ч
快进最高速	
	Ч
快退最高速	
	Ч
确定	取消
	快进最高速

搜索速度在 1~10 倍速之间选择。利用左右箭头导航键进行值的增减,然后按下 OK 键确定, 再按 MENU 键退出即可。

3.13.8 编码格式

通过以下步骤完成编码格式设置操作: 按下[MENU]按键进入 MENU 菜单; 通过上下箭头导航键选择编码格式设置选项,使之处于高亮状态;



按下 OK 键, 进入编码格式设置菜单。HDDE-1980P 目前支持三种编码格式: DNxHD 185M、DNxHD 120M、MPEG2 100M。如图所示:

编码格式
• DNXHD185
• DNXHD120
MPEG100
确定取消

对录入到录盘的素材的编码格式进行设置,如果录盘的工程文件中已经存在素材,那么以录盘 现有素材的编码格式为准;如果工程文件为空,那么以菜单设置的编码格式为准。 利用上下箭头导航键进行选择,编码类型设置前的标记变红,选中后按下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.9 文件格式

通过以下步骤完成文件格式设置操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择文件格式设置选项,使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入文件格式选择菜单。文件格式有 MXF、AVI 和 MOV 三种。如图所示:

•	MXF	
•	AVI	
•	MOV	
确定	Į,	R消

其中 MPEG2 100M 可以选择 MXF、AVI 和 MOV 三种格式, DNxHD 120M 和 DNxHD 185M 只能为 MXF 或 MOV 格式, 若选择 AVI, 将提示不能使用该格式。

利用上下箭头导航键进行选择,文件格式设置前的标记变红,选中后按下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.10 装载模式

对放盘黑场进行筛选。

通过以下步骤完成装载模式设置操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择装载模式设置选项,使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入装载模式选择菜单。若对高标清摄像机拍摄的素材进行删除,放在 HDDE-1980P 的放盘中,删除的素材将以黑场出现,装载模式可以对黑场进行筛选,分为正常模式与忽略模式。如图所示:

(装载模式
	● 正常模式
	● 忽略模式
	确定取消

如果选择正常模式,素材、黑场都出现;若选择忽略模式,只显示素材,不显示黑场。 利用上下箭头导航键进行选择,装载模式设置前的标记变红,选中后按下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.11 软件升级

软件版本的升级操作。

通过以下步骤完成软件升级设置操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择软件升级设置选项,使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入软件升级确定菜单。如图所示:

音 确定要更新 吗?	_百 所软件
确定	取消

利用左右箭头导航键进行选择,选中后按下 OK 键确定,等待,程序自动重启。

3.13.12 清理录盘

通过以下步骤完成录盘清理操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择清理录盘选项, 使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入清理录盘选择菜单,显示录盘非在线素材的名称与文件大小。如图所示:

文件名称	文件大小
00053w00.mxf	0.419714MB
00053w01.mxf	0.419714MB
00053w02.mxf	0.419714MB
00053w03.mxf	0.419714MB
00053w04.mxf	0.419714MB
00053w05.mxf	0.419714MB
00053w06.mxf	0.419714MB
00053w07.mxf	0.419714MB
00053w.mxf	53.7972MB
人立司以	光接面路
全部删除	近 律删陈

录盘被删除的素材、被覆盖的素材和被撤销的素材,都是非在线素材,但还占有易盘空间,此操作可以清理空间,全部删除将彻底清理录盘空间,也可以指定删除某些素材。 利用左右箭头导航键进行选择,选中'全部删除'或'选择删除'后按下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.13 视频预处理

通过以下步骤完成视频预处理操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择视频预处理选项, 使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入视频预处理选择菜单。如图所示:

[-	视频	须处理	
	视频预处理	¥ 0	
	确定	取消	

拍摄或编辑后的素材的明亮度、对比度等效果比较差时,视频预处理可以提高画面的质量。预 处理值应当适当调节,值过大会影响画面效果。

预处理值在 0~15 之间,利用左右箭头导航键进行值的增减,然后按下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.14 音频矩阵

通过以下步骤完成音频矩阵设置操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择音频矩阵设置选项,使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入音频矩阵设置菜单。横轴为放盘的音频轨道,纵轴为录盘的音频轨道,如图 所示:



放盘的任一轨道上的声音经过设置,可以编辑到录盘的任一轨道上,默认是放盘、录盘相同轨 道之间一一对应,重启后将恢复到默认值。复位是将值改为默认状态,读取是将最近一次保存 的设置调出来。如该设置需要多次使用,可保存,再次使用直接读取即可。 利用上下左右箭头导航键进行选择,选中后按下 0K键,设置好再按C键退出即可。

3.13.15 系统时间设置

通过以下步骤完成系统时间设置操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择系统时间设置选项,使之处于高亮状态;



按下 0K 键,进入系统时间设置选择菜单。对系统的日期和时间进行设置。如图所示:



利用上下箭头导航键进行选择,改变当前日期与时间,改变后按下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.16 **文件切割**

通过以下步骤完成文件切割设置操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择文件切割设置选项, 使之处于高亮状态;



按下 0K 键,进入文件切割选择菜单。对编辑或外录到录盘的素材进行分段,提高素材存储的 安全性。如图所示:

-	文件切割	
	文件长度(分钟) 	
	确定取消	

以分钟为单位,可在 0~120 分钟之间任意设置每段节目的时长值。

利用左右箭头导航键进行选择,按左右箭头导航键进行值的增减,选中后按下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.17 相位调节

如果本机相位与其它系统相位不匹配,则通过以下步骤完成相位调节设置操作: 按下[MENU]按键进入 MENU 菜单; 通过上下箭头导航键选择相位调节设置选项,使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入相位调节菜单。如图所示:

	相位调节
垂直:	(口 o C)
☆平:	<>> 0 <
保	存读取

利用上下箭头导航键进行选择,利用左右箭头导航键或滚动轮进行值的增减,其中垂直值范围: 0~5759,水平值范围: 0~1125;默认值垂直为 0,水平为 0。设置值后按保存按钮设置的值保 存;按读取按钮垂直和水平值恢复到 0,0。 再按 MENU 键退出即可。 如果没有接同步源信号,系统将提示没有同步信号,如图所示:



按下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.18 同步源设置

通过以下步骤完成同步源设置操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择同步源设置选项, 使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入同步源设置菜单。后面板接入 SDI 或锁相键。正确选择该项后才能调节相位 值。如图所示:

• G	enLoc	k BNC
•	SDIA	BNC
•	SDIB	BNC
确定		取

利用上下箭头导航键进行选择,选中后按下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.19 设置配音轨道

通过以下步骤完成配音轨道设置操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择配音轨道设置选项,使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入配音轨道设置菜单。当点亮配音键进行配音时,欲将配音录入到指定轨道可 在这里设置,有八个声道可选。如图所示:



后面板有四个模拟音频输入口,对应 CH1[~]CH4, CH5[~]CH8 ——对应到 CH1[~]CH4 接口上。每个接口接收的音频一次只能放在一个音频上,即横向选择时,只能选择一个;纵向可同时选择多个。利用上下箭头导航键进行选择,配音轨道设置前的标记变红,选中后按下 OK 键确定,再按 MENU键退出即可。

3.13.20 设置模拟音频源

通过以下步骤完成模拟音频源设置操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择模拟音频源设置选项,使之处于高亮状态;

菜单	
文件切割	
相位调节	
同步源设置	
设置配音轨道	
设置模拟音频源	
4/5	

按下 OK 键,进入模拟音频源设置菜单。根据不同的输入音频装置,选择相应的音频源。如图 所示:



利用上下箭头导航键进行选择,模拟音频源设置前的标记变红,选中后按下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.21 **自动存盘时间设置**

通过以下步骤完成自动存盘时间操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择自动存盘时间设置选项,使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入自动存盘时间设置菜单。只适用于字幕文件,若重启机器后按 M5 可重新加载字幕文件。如图所示:



利用左右箭头导航键进行选择,按左右箭头导航键进行值的增减,选中后按下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.22 **声道位置调整**

通过以下步骤完成声道位置调整操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择声道位置调整设置选项,使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入声道位置调整设置菜单。全盘素材声音的拷贝,素材的某一轨声音复制到另 外一轨或多轨,只允许在录盘操作。如图所示:

声道位置调整				
源声道				
• CH1	• CH2	• CH3	• CH4	
• CH5	• CH6	• CH7	• CH8	
• CH1	• CH2	• CH3	• CH4	
• CH5	• CH6	• CH7	• CH8	
拷贝取消				

利用上下箭头导航键进行选择,源声道和目标声道前的标记变红,目标声道可多选,选中后按 下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.23 打包输出设置

通过以下步骤完成打包输出设置操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择打包输出设置选项,使之处于高亮状态;



按下 OK 键, 进入打包输出设置菜单。如图所示:

<u> </u>	打包输出配置
	● 输出低码
	● I/0监看
	● 输出无字幕版
	确定取消

利用上下箭头导航键进行选择,打包输出设置前的标记变红,选中后按下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.24 **模拟输出声道选择**

通过以下步骤完成模拟输出声道选择操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择模拟输出声道选择选项,使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入模拟输出声道选择菜单。如图所示:

	设置模拟输出声道													
CH1	● Mon1	● Mon2	• Mon3	Mon4										
CH2	• Mon1	● Mon2	• Mon3	● Mon4										
СНЗ	● Mon1	● Mon2	• Mon3	● Mon4										
CH4	• Mon1	• Mon2	• Mon3	● Mon4										
CH5	• Mon1	• Mon2	• Mon3	•Mon4										
CH6	● Mon1	● Mon2	• Mon3	● Mon4										
CH7	• Mon1	• Mon2	• Mon3	• Mon4										
CH8	• Mon1	• Mon2	• Mon3	Mon4										
确定 取消														

利用上下箭头导航键进行选择,模拟输出声道选择前的标记变红,选中后按下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

3.13.25 配音方式

通过以下步骤完成配音方式操作:

按下[MENU]按键进入 MENU 菜单;

通过上下箭头导航键选择配音方式选项,使之处于高亮状态;



按下 OK 键,进入配音方式菜单。如图所示:



利用上下箭头导航键进行选择,配音方式前的标记变红,选中后按下 OK 键确定,再按 MENU 键退出即可。

第4章 节目的编辑操作

4.14**一对一编辑**

- 1) 在 P1 (或 P2) 仓位装入素材盘,在 R 仓位装入节目盘。
- 2) 按[P1]键选择 P1 仓位内的 P2 卡或者按[P2]键选择 P2 仓位内的易盘卡,进入素材缩略图显示状态。
- 用方向键移动素材缩略图上的高亮光标,选择需要编辑的素材。或者转动搜索轮移动高亮 光标,选择需要编辑的素材。如图所示:



4) 高亮光标停止在需要编辑的素材缩略图上后,按下相应仓位键进入该素材画面的第一帧, 缩略图放大至全屏显示,并处于暂停状态。如图所示:



或者旋转搜索轮,即可进入该素材的相应的画面搜索状态。 或者按下播放键,即可从第一帧播放该素材的画面和声音。 或者按下快进/快退键,即可快进/快退播放该素材的画面和声音。

- 5) 选择编辑模式,即插入(INS)或覆盖(OVR); HDDE-1980P 启动后默认为 OVR 模式与实时编辑。
- 6) 设定编辑入(出)点,找到所需的画面或声音所在的位置时,按下[SHIFT]+[IN]或
 [SHIFT]+[OUT]键, IN(OUT)将显示为:
 IN --:--:--:- OUT --:--:---
- 7) 按下[R]键,进入R盘素材缩略图显示状态;同样方法,选定素材,进入画面状态,并设 定编辑入点或出点;如果R盘无节目,默认编辑入点为[00:00:00];按照打点编辑表

中的打点方式在录盘设定编辑入点或出点。

- 8) 按下[IN]+[GOTO]或[OUT]+[GOTO]组合键,即可切换到设定的编辑入(出)点的时间点。
 按下[+]+[IN]([OUT])键,或者按下[-]+[IN]([OUT])键,即可对当前编辑入点或者出点
 进行逐帧增减。
- 9) 按下[PREVIEW]键,可进行节目预览。
- 10) 按下[AUTO EDIT]键,在后台,素材被自动拷贝插入到 R 盘,节目同时进行实时播放。



同时显示编辑时的进度。

- 11) 也可以在录盘下打点,编辑外部信号或彩条。
- 12) 各种编辑情况如下表所示:

INS 模式下的打点编辑表

说明:①为放机入点、②为放机出点、③为录机入点、④为录机出点

1	2	3	4	是否允许	备注
				×	
				×	
				\checkmark	静帧编辑
•	•			×	
•		•		\checkmark	正常无底编辑
•				\checkmark	正常编辑
			•	\checkmark	正常编辑
				\checkmark	正常编辑

INS 编辑只要打三个点,会自动计算出第四个点;同时打四个点,以录盘打点区间为准。

OVR 模式下的普通打点编辑表

说明:①为放机入点、②为放机出点、③为录机入点、④为录机出点

1	2	3	4	允许	备注
				×	
				×	
		•		\checkmark	静帧编辑
			•	×	
				×	
		•		\checkmark	正常无底编辑
				×	
	•			×	
	•			×	
				\checkmark	静帧编辑
	•	•		\checkmark	正常编辑
	•			\checkmark	正常编辑
		•		\checkmark	正常编辑
	•			\checkmark	正常编辑
				\checkmark	正常编辑

OVR 编辑模式同样可以同时打四个点,以录盘打点区间为准。打点后插入模式和覆盖模式可以切换,且不影响打点。

4.15**视音频分离编辑**

- 1) 选择需要编辑的画面或声音所在的素材。
- 2) 在打点编辑过程中,根据需求可以点亮(V、A1/2、A3/4、A5/6、A7/8)中的某几个按键 灯,选择需要的视频或音频,从而达到分离编辑的目的。如图所示:



按下面板上的[V]键,V键灯亮,显示界面的V亮;或者点击界面上的V,面板上V键亮。 如图所示:

ALL A	ALL A1 A2 A3		A 4	A5	A6	A 7	A 8	۷
		_	_	_	_	_	0	¢
Re-CH4	Re-CH5		Re-CH6		Re-CH	π	Re-CH	8
S O R	S O	R	S 0	R	S 0	R	S 0	R

再次按下面板上的[V]键或者点击界面上的 V,取消选择。

按下面板上的[A1/A2]键, [A1/A2]键灯亮, 界面上 A1 亮, 表示选择编辑 1 声道, 如图所示:



第二次按, 面板上的[A1/A2]键灯亮, 界面上 A2 亮, 表示选择编辑 2 声道, 如图所示:

ALL	A1	A2	A3	A 4	A5	A6	A7	A 8	۷
								0	¢
Ro-CH4		Re-CH5		Re-CH5		Re-CH	7	Re-CH	в
S O R	s		B	1	R	S O	R	5 0	R

第三次按,面板上的[A1/A2]键灯亮,界面上A1A2亮,表示同时选择编辑1声道和2声道; 如图所示:



再次按,面板上的[A1/A2]键灯灭,两个声道都未选择。

以此类推, [A3/A4], [A5/A6], [A7/A8]的操作与[A1/A2]的一样。

- 3) 其余操作与一般编辑类似。
- 插入模式下,视频或音频或视音频素材插入到录盘入点之前;覆盖模式下,视频或音频或 视音频素材覆盖到录盘对应的视频或音频轨上。

4.16配音操作

在观看播放的图像时,采取下列步骤加入声音(配音):

- 1) 连接要录制的音频信号或麦克风等设备。
- 2) 按 R 键进入录盘,在要配音的素材前后打入出点。
- 3) 进入菜单设置配音轨道和模拟音频源。
- 4) 点亮配音键。

- 5) 按下 AUTO EDIT 开始配音,到达出点位置自动结束。
- 6) 配音过程先向前预卷 5 秒,再开始配音,配音过程可以监听所有轨道的声音。
- 7) 在配音过程可调节音量大小。

4.17录制外部 AV 信号

- 在后面板接口中接入视频线或音频线视频线,视频选择接入 SDI1 IN 口或 SDI2 IN 口,音频 选择嵌入、模拟还是数字。
- 2) 按 EXT 键,进入编辑对象选择菜单。
- 3) 按面板上的 EXT VIDEO,选择视频输入信号的来源。
- 4) 按面板上的 EXT AUDIO,选择音频输入信号的来源。
- 5) 如果采用硬录模式,在录盘下把焦点放在要插入或覆盖的位置上,在 EXT 下按[PLAY] + [REC]。
- 6) 如果进行分离录制,首先选定视频或音频键(V、A1/2、A3/4、A5/6、A7/8),选择录盘下要插入或覆盖的素材上,采用硬录方式。
- 7) 还可以采用编辑方式,在录盘下打入点或入出点,按 AUTOEDIT 编辑。
- 8) 如果进行遥控录制,像 P1、P2素材被编辑到 R 盘一样,在 EXT 和 R 下根据需要采用多种 打点方式,也可以选择分离编辑。

4.18与磁带机联机操作

- 1) 首先确定 HDDE-1980P 后面板上的 RS232 遥控线已和传统录像机正确连接。
- 确定 HDDE-1980P 是作为放机还是录机。我们以 HDDE-1980P 作为录机为例,把传统录像 机设置为 REMOTE 受控状态。
- 3) 进入 EXT 下,对传统录像机进行播放、浏览素材、编辑等操作,编辑时像 P1、P2素材被编辑到 R 盘一样,在 EXT 和 R 下根据需要采用多种打点方式,也可以选择分离编辑。

线编软件部分

界面部分,分为视频轨和字幕轨;字幕部分,特技部分,音频调节部分。制作时,字幕,特技功能单独显示在外接大显示器中。



收录或拍摄的素材经过编辑可以剪辑成片,再在剪辑好的素材上加上字幕,特技,经过音量调 节、整合和整片输出,达到播出的效果。

第5章 时间轨

HDDE-1980P 的时间轨是由视频轨,字幕轨等组成,其中,视频轨显示是录盘的节目,放盘中的 素材在视频轨上不显示。如图所示:



视频轨:1980的时间轨定义在录盘上,即粗编后的素材显示在时间轨上,可以添加或删除素材,但不能拖动视频轨。

时间线:用鼠标右键点击时间线,滚动滚轮,时间线可以放大、缩小,时间线放大的最大精度 为帧/刻度。

时间轴(红色)代表播放的当前位置。

A 类字幕:字幕渲染在视频上,生成字幕时每60分钟分成一段。

B 类字幕:字幕单独为一个文件,视频为单独文件,同样,生成字幕时每 60 分钟分成一段。 添加字幕轨: B 类字幕上方的空白区域为自行添加字幕轨区,在空白区点击右键,可以选择"添 加 A 类或添加 B 类",如图所示:



同样在添加字幕轨上点击右键,出现"删除字幕轨",可以删除字幕轨道,如图所示:



删除该轨道及该轨道上的字幕。

第6章 字幕

6.19**字幕界面**

字幕界面,在该界面上添加静帧字幕、滚屏字幕和唱词等。如图所示:





进入字幕界面:

录盘下,在要加字幕的位置打入点,按下 CG 键,点击要加的字幕键,弹出相应窗口,以静帧 字幕为例,如图所示:



可以添加字,图片,形状;修改相应的属性。

6.20字幕轨

添加字幕到字幕轨上,默认有 A、B 两类字幕轨,也可根据需要自行添加字幕轨。点击左侧 T-A、 T-B 可选中该轨道,在要加字幕的视频上打入(SHIFT+IN)点,按面板的 CG 键,点击字幕标识, 生成一个字幕文件,默认为 30 秒。在该字幕文件范围内所加字幕,为该视频的字幕。如图所 示:



第7章 特技

非编中,素材在时间轨上可以完成。1980中,通过放盘编辑到录盘的过程完成特技。视频特技 分为过场和视频特技,音频特技配合转场特技一起使用。

7.21**转场特技**

转场特技中有砖块,划像,卷页。

先选择特技,并在菜单中选择特技时长,然后在放盘、录盘打点,再预演,此时特技的参数 出现,边参照监视器,边调节参数。以砖块为例,如图所示:



此状态,素材的可视范围是特技和放盘的素材。要取消或改变此状态,按面板上的C键。 注:录盘入点位置与前一段素材的尾帧之间的时长差为特技的长度,其与菜单中设置的特技 时长比较,取时长较短的为特技的时长。

7.22**转场特技模板**

对于经常用到的参数,我们可以保存以便多次使用。如图所示:

特效调节							
转场特技			视频特技			音频特技	
● 砖块			◎ 根制	○ 慢动作		C 切入	
○ 划像			◎ 马赛克	◎ 调色		🧕 臺入	
0 卷页			◎ 画中画				
砖块							Ċ
进度	0.28		味行为时又摆放				- 0
半径	0.20						- O
软边	0.17						- 0
拖尾	4.00						- 0
水平个数		5.00					- 0
垂直个数		3.00					- 0
厚度	0.00	-					- 0
模板							0
水瓜漂松					_		
小十品物							

特效调节								音频调
转场特技			视频特技	C (8=5/5	音频特技			Re
の対象			○ 马赛克	 () 個色 	• 叠入			S
◎ 巻页			€ 画中画					47-14
砖块							Ċ	10
进度 0.	28	80.020.0					- O	
半径 0.	20						0	
秋辺 0. 拖尾 4	00		-0					-10
水平个数	5.00						- 0	-184
垂直个数	3.00						- 0	-28-
厚度 0.	00		_	_	 		- 0	-30-
模板								-40
水平漂移							E	-484
								-11
						Transmission of T		
						特技模板名称	(manufacture)	
						[确定(0)]	<u>取消(C)</u>	
								0
								Select

输入名称确定后,点击到特技主界面,出现模板,如图所示:

特效调节			
转场特技	视频特技	● 得动作	音频特技 ● 打入
- Hillia			- #)
		6 油田	
10 卷页			
转场特技模板			
ø brick			
brick			
加顿特林博师			
10070111 22 100100			

选中该特技模板,放盘、录盘打点后,按FX进入特技后,特技参数显示的即为模板的数值。 右键点击删除。

7.23**视频特技**

视频特技有模糊,慢动作,马赛克,调色,画中画。以画中画为例,如图所示:



调节位置、透明度和色彩等。

7.24视频特技模板

与转场特技一样,视频特技也可以保存模板。

7.25 音频特技

只适用于转场特技中,在转场特技叠加过程中声音的显示方式,分为切入和叠入,切入是显 示画面的同时,也显示该画面对应的声音;叠入是放盘和录盘的声音出现淡入淡出的效果。

7.26**关键帧**

转场特技或视频特技都可以设置关键帧,已达到逐渐变化的效果。

在要加特技素材的开始位置双击参数值,出现输入框,输入要设置的参数值,再在结束位置 输入另一个参数值,从开始到结束过程就显示参数值变化对应的效果。

持效唱节			
- 转场特技 ② 路映	 	音频转换 ● 切入	
● tite	○ 马育克 ○ 调色	0 县入	
0 老页	🧔 🖽 🛱 🖬		
基本民性			ð
			- 0
每首位五 0.30	(s)		- 0
水平鏡触 0.50			- 0
- 車直編版 1.00			0
胡精 0.00			0
這明度 1.00			
色彩微调种技			ð
其度 - 招益 💿 1 00			- 0
亮度 - 底电平 🗊 0.00 💻			- 0
红色 - 増益 🛛 🖬 1 00 💼 💶 🗤 🖬			- o
红色 - 成电平 💼 0.00 📼			0
録色 - 増益 🖂 1.00 🛌 👘 🖂 👘			- 01
绿色 - 底电平 🗂 0.00 🚥			- 0
蓝色 - 増益 🖂 1.00			- 0
話色 - 底电平 回 0.00 -			- 0

一段特技可以设置多个关键帧。点击右侧的🔘,设置的值恢复到默认值。

第8章 音频调节

在做节目中,关于音频的调整大致分为音量和声道在不同声轨上的调节,若只是监听声音大小, 调节播放时的音量即可;若想改变声轨,则在编辑时调节。

8.27**调节放盘**

在放盘中只可改变声音的大小。

音频调节	音频调节														
P2-C	н		12	P2-C	нз		CH4	P2-0	145	P2-	СНБ		:H7	P2-C	нз
s	R	s	R	s	R	S	R	S	R	S	R	S	R	S	R
	9 10 10 11 10 11 10 11 10 10 11 10 10		9 9 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10				0 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1			a 그 그 속 중 운 승 중 중 중 중 중 수 o = 5	9 9 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		0 -10 -13 -13 -13 -13 -13 -13 -13 -14 -14 -14 -14 -14 -14 -14 -14 -14 -14		9 10 10 11 12 12 12 12 12 12 12 12 12
0.0	E-ca 10		0		0		00		00		00		10		0
Select			Select		Select		Select		Select.		Select		Select		

通过拖动推子或双击 dB 显示框改变音量值,如图所示:



3 键,单前独奏,只有该轨道的音量可以改变。若要同时改变多个轨道的音量,选择 group一致的声道,推动一个推子,其它的声轨会跟着变化。如图所示:

P	2-CH1	P2-0	12	P2-0	:H3	P2-	сна	P2-CH1		P2-CH2		P2-C	нз	P2-CH	4
S	1	S	R	S	R	S	R	S	R	S	R	S	R	S	R
-											10				ľ.
15 2							1		-10		-10		-10		-10
10 1			1-5	10	-5	10	-5		-15		-18		5-18	-5 -	-1.8
			-10		-10		-10		-20		-20		-20		-20
			-15		-15		-15		4-25		-25		-20		-23
-10-			. E.,						-30		1-30		-30		-30
-15-		-15		-15		-1.5			-35		E-38 -100				-33
-20			-25		25		8-25	Select	-	Select	П	Select		Select	-
-25			-30		30		-30	Select		0:07:00.0			00	08:00:00	
-30-2			E-35		35		-35	Group2							
- 60			-00				L.o.	Group4 Group5							
	0.00					0.	w	Group6 Group7							
Sele	ct	Select		Select.		Select.		Group8							

调节的过程与前面板上显示的音频轨的声音联动。

若调节后的值不满意,或误调节,点击 建键,恢复默认值,点击 ,恢复所有声轨的音量值。 如图所示:

P2-CH1	P2-01	H2 P2-1	CH3 P2-	-CH4 P2	-CH5	P2-CH6	12 重置所	有音频调节的值	
S	RS	RS	RS	RS	R	SR	S R	S R	
45 19 10 5 7 5 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10		Q 48 15 5 -10 0 -10 0 -10 10 -10 10 -10 10 -10 10 -10 10 -10 10 -10 10 -10 10 -20 10 -30 -30		0 15 10 1	-10 -10 -20 -30 -30	45 10	45 10 10 -5 -5 -10 -10 -10 -10 -10 -10 -10 -10	45 15 10 10 5 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	
	 	0 0.			. 00	-		0.00	
Select	Select	Select.	💽 Select	💌 Selec	t 👻	Select	Select	Select	

8.28**调节录盘**

调节录盘的播放模式与放盘的一样。



Re-CH1 To CH1 到 CH8 指的是把录盘 CH1 的声音混在 CH1 或 CH8 声道上,可单选或多选, P2-CH1 To CH1 到 CH8 指的是放盘的 CH1 声道通过编辑覆盖在录盘的 CH1 或 CH8 声道上, 同样,可以选一个轨道也可以选多个。如图所示:



录盘下的 望键,表示 OutPut(输出),此时编辑录盘的轨道根据设置混音,如果没有则按照放

盘的设置覆盖录盘相应声轨上的声音。点击上方的 0 键,则编辑所有轨都会混音。如图所示:

Re-CH1	Re-CH2	Re-CH3	Re-CH4	Re-CH5	Re-CH6	Re-CH7	Re-CH8		
5 0 R	S O R	S O R	5 0 R	S O R	S O R	5 0 R	S 0 R		
d5 15 10 10 −5 −10 −10 −10 −10 −10 −10 −10 −10	45 15 10 5 −10 −10 −5 −10 −10 −10 −10 −10 −10 −10 −20 −20 −20 −30 −30 −30 −30 −30	45 15 10 -5 -10 -5 -10 -5 -10 -10 -10 -10 -10 -10 -10 -20 -20 -20 -30 -30 -30 -30 -30 -30 -30 -3	45 15 - 0 10	45 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	45 10	45 10 − − − 10 − 5 − − − − 10 − 5 − − − − − 10 − 5 − − − − − 10 − 15 − − − − − 18 − 10 − − − − − − 18 − 10 − − − − − − − 18 − 20 − − − − − − − − − 18 − 20 − − − − − − − − − − − − − − − − − −	45 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1		
0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00		
Select	Select	Select	Select	Select 🔽	Select	Select	Select		

若想改变编辑到录盘的音量大小,可以在预演或编辑过程调节,编辑结束后按录盘的^{**R**},该 轨道上显示的音量即为调节后的音量。

第9章 输出

在录盘要打包的素材与字幕上打入出点,按 COMP 键,进入打包界面,如图所示:

輸出	R 和				¢ &()			000	
ALL	A1	A2	A3	<mark>A4</mark>	А5	A6	A7	A8	V
								0	¢
Re-CH4		Re-CH5		Re-CHB		Re-Cl	17	Re-CH	18
默认打包时的视音频为 V+A1~A4,根据自己的需要,选择 AFD 信息和输出目录,确定后,按 AutoEdit 打包,可以选择实时监看,如图所示:



也可以选择快速打包,即打包时不进行监看。成片打包时,需要同时生成3种文件,分别为A 类字幕成片,B类字幕成片,代理码流文件。A 类和B类默认60分钟分为一段,代理码流文 件不分段。

打包结束后按目录列表键,弹出选择监看打包素材框,如图所示:



按确定,查看已打包的素材。