

吴会森：执着与追求

在中国广电圈儿提起吴会森这个名字，可以说是无人不知、无人不晓。想当年松下携 MII (模拟分量摄/录像机) 吹响进军广电的号角，作为松下在中国广电市场的一员干将，吴先生不遗余力使出百般“武艺”推广松下广播专业产品，凭着 MII 的出色表现松下硬是在中国广电市场占稳了脚跟；而松下的介入带来了竞争，彻底改变了中国广电市场“一家独大”的局面。1999 年，吴先生联合广电专家、技术人员创建国际精华株式会社并任社长，这家公司如横空出世，誓言“集国际之精华，荟世界之精品”，把系统集成业务做得风生水起。2005 年，吴先生出任华傲精创科技发展有限公司 (HDAVS) 总经理，一手打造广电新产品，其创新理念的 DataCam 系列摄录产品为电视台全程数据化制作开辟了一条新路，广受关注……那么，国际精华、华傲精创到底是怎样的背景？在竞争不断加剧、不断变化的市场中其业务、事业能够蒸蒸日上，究竟有什么妙招？目前业务进展如何？未来发展又有何打算？在繁忙的北京奥运会之前，笔者如约来到了位于北京建国门内大街恒基中心的国际精华北京事务所，对这两间公司的掌门人吴先生进行了采访。

集国际之精华

吴先生性格率直，个性强，做事风风火火，是个“泼辣人”。数年池上和 Sony、十年松下的工作经历，不仅炼就了他对广电发展的敏锐洞察力和牢牢把握力，而且为他在日系企业建立了深厚的人脉。“国际精华是一个股份制日资公司，股东包括日本一些大公司从高位退休下来的老广电，他们一心想发挥‘余热’，于是组建了这么一家公司。大家对我很信任，推举我负责整个公司的运营。从国际精华的发展轨迹看，基本上是按

照我的‘五年一规划’走过来的。”吴先生如是开场白。国际精华的第一个5年是以系统集成为主业，涉猎广电摄录编播存管交换整个流程的系统集成并代理经销包括松下在内的国际知名品牌产品。

谈起公司的业绩，吴先生如数家珍。1999年，正值建国50周年，国家有线传输网络中心(现在归到国家广电总局安全播出指挥调度中心)为把天安门广场举行的建国50周年大庆阅兵式盛况通过国家干线网传送到全国各地，决定上播出系统工程。“我们承接了其首都站的播出(5个频道)系统集成，包括方案设计、设备选型、施工等，要求在2周内完成，工期非常紧。我们不分昼夜地工作，最终如期并高质量地完成了这项重要工程的系统集成任务，得到了广电总局领导的高度评价。”这是公司成立后承接的首单业务，吴先生印象不无深刻。

世纪交替，广电系统全面展开了数字化改造，国际精华在2000年继成功完成央视600平米演播室数字化改造工程之后，又承接了央视新闻中心制播系统数字化改造工程，涉及3个新闻直播演播室、一个信号调度中心。“系统设计把3个演播室以及总控的所有信号送到信号调度中心集中调度，3个演播室既可以独立制作和直播、也可以级联使用，采用松下DVCPRO 50录像机播出为主、硬盘服务器播出为辅，尤其值得一提的是采用等离子显示+画面分割进行技术监看，在国内乃至全世界都称得上是首开先河。”吴先生对此不无自豪。一年后，央视进行总控系统数字化改造，据吴先生介绍，国际精华与央视进行了广泛深入的交流，设计出的方案被公认为最好。然而，由于各种原因，国际精华未能捧得系统集成的花杖，但其设计的系统方案被采纳，颇有“虽败犹荣”的意味。不久，国际精华参与了央视12个频道播出系统的数字化改造等集成工程项目，吴先生特别指出：“在央视这个播出系统的数字化改造中，为不影响日常播出，我们以4个频道为一组交错进行施工，很有特色。”

在头5年中，除上述工程外，国际精华还完成了世界最轻量的央视两套使用最频繁

的箱载 EFP 系统(4×2, 8 讯道)、央视第一个高清演播室(400m²)和高清后期制作系统、国家广电总局安全播出指挥调度中心节目监测系统、国家广播电视音像资料馆(中央电视台部分)A/V 系统和视音频修复系统、央视新闻频道播出系统等集成项目。众所周知, 2002 年央视开始建高清演播室的时候, 国内在高清系统集成方面尚缺乏经验, 而日本从模拟高清 MUSE 开始就进行高清播出, 在高清系统集成方面拥有丰富的经验。吴先生介绍说: “国际精华作为日本公司与当地的电视台关系密切, 对高清演播室系统有较充分的了解, 为做好央视也是国内首个高清演播室, 我们在各方面下足了功夫, 采用最好的设备进行优化设计和系统集成。” 由于在央视首个高清演播室系统集成取得圆满成功, 央视 800 平米和用于“世界杯”高清播出的 100 平米以及现大楼中其它所有高清演播室的系统集成项目都是由国际精华实施的。如今, 紧锣密鼓中的央视新大楼工艺系统深受关注, 国际精华一举赢得 E 区演播室集群的系统集成, 委实令吴先生欣喜, 据透露, 其设计方案中, 2 个 800 平米、一个 2000 平米的演播室要联动, 既可以彼此独立、又可以合起来使用, 设备可以在不同的演播室之间进行调用, 信号可以在不同的演播室进行监控。借北京奥运之东风, 国际精创业务呈高速增长之势, 尤其令国际精华引以为豪的是, 为央视参与北京奥运会转播和报道提供部分系统集成的服务——在国家体育场(鸟巢)大部分、国家体育馆(体操)、国家游泳中心(水立方, 游泳/跳水)为央视进行综合制作提供系统集成, 在首都体育场(排球)、北大体育馆(乒乓球)为央视进行公共信号制作提供系统集成; 另外, 国际精华携手松下为央视集成的 12 讯道高清转播车承担了北京奥运棒球比赛的转播任务, 经受了严格的考验, 表现不俗。

“在系统集成方面, 国际精华无论在队伍规模上、还是在经验上都明显胜过对手。让我们感到骄傲的是, 到现在为止, 能够维持集成业务、并且承接了如此多重要项目的唯有国际精华。我们做的系统自投入使用一直都工作稳定而没出过什么问题, 之所以能做到这一点, 原因在于: (1) 在全面分析了解电视台运作流程的基础上进行方案设计;

(2)施工严谨、要求严格；(3)选择性价比最优的产品进行系统优化组合。”从吴先生的这番话，看得出他对国际精华这些年来在用户的大力支持下良好发展甚感满意。

打造民族品牌

随着系统集成业务的稳步增长，对电视台工艺流程和各大公司产品的认识不断加深，对 AV 与 IT 融合存在的瓶颈、用户需求的领悟，以及对技术发展的把握力日益增强，为发挥国际精华的资源优势，在国际精华进入其第 6 个年头的时候，吴先生毅然决定受聘华傲精创并出任总经理，“华傲精创完全是一家资金来源于中国、在北京注册的中国公司，它在资本上与国际精华没有丝毫关系，我在当中不过是一个职业经理人。HDAVS DataCam 摄录产品以‘易盘卡’为记录介质，融合了传统磁带媒体和新记录媒体介质的优势。DataCam 系列产品的推出，填补了中国广电在核心技术——摄录设备方面缺乏自主知识产权的空白。”三言两语，难掩吴先生的自豪之情。从他身边的工作人员得知，作为华傲精创的总经理，他这些年来为 DataCam 的成熟、为华傲精创的发展呕心沥血，DataCam 之于他，就象孩子之于父母。

DataCam 最大的特点是记录介质采用“易盘卡”（英文：E2）——防震动、抗冲击、可移动的硬盘（“易盘”）与半导体卡（“易卡”）的统称，它遵循由日立、IBM、三洋、夏普、丰田、富士通、JVC、松下等国际知名厂商组成的 iVDR 联盟的技术标准和规范，是根据整套接口协议和要求进行设计的。“易盘”采用全新的垂直磁记录 PMR 技术，记录存储密度是传统纵向磁记录的 2 倍以上；驱动器与磁盘密封于一体，选用特殊的材料并采取防震、抗冲击等多种措施，抗冲击力达 900G 以上。“易盘”为 2.5”，目前容量有 80GB、120GB、160GB 和 250GB 等规格，转速为 5400 转/秒（最大传输率为 493Mb/s）、7200 转/秒（最大传输率为 629Mb/s）；“易卡”现在容量最大为 64GB，年底将推出 128GB 的卡。“易盘卡”具有 SATA 接口，支持物理热插拔、系统热插拔和流程热插拔，使用灵活方便，既可大大提高工作效率，又可有效降低运营成本。

目前，华傲精创基于“易盘卡”的 DataCam 系列产品包括摄录一体机 DDC-280M、编辑机 DDE-380、移动非编系统 DDM-360 及外挂式录像机 DDR-260。DDC-280M 摄录一体机采用坚硬的铝镁合金材料，其优点是没有机械驱动装置，读写稳定可靠；采取独特的散热、通风、防雨水、防尘等设计结构以及多重防震动、抗冲击等措施；采用“易盘卡”记录，可以实现互补热备份，支持长时间记录。DDE-380 编辑机综合了线性和非线性操作的优势，提供录像机界面线性操作和多轨特技非线性编辑，可在记录介质（“易盘卡”）上直接进行编辑，无需上/下载、转码，支持多格式混合编辑。吴先生介绍说：“目前 DataCam 标清产品已经全线商品化，中央电视台（海外中心）已经批量采用，使用差不多

一年了，反馈效果很好，贯通摄录编播存整个流程的网络系统并于今年5月建成。另外，DataCam在西宁电视台，深受喜爱。我们与一些非编厂商也进行了不同程度的合作，如与大洋的系统(包括非编、网络、在线播出)之间信号已经走通，与新奥特的系统之间信号也基本上走通了。在海外，我们正在组织力量向欧洲市场销售。”

由于吴先生的特殊身份和拥有特殊资源，华傲精创与国际精华便自然结下了一种特殊的关系，国际精华代理华傲精创的全线产品。按他的话说：华傲精创定位于研发、生产广播电视产品，并拥有DataCam的知识产权/专利、品牌；国际精华负责向国际市场推广销售华傲精创的产品，包括渠道、售后服务等。然而，由于目前在中国精密机电设备制造工艺水平有限，生产广播级摄/录像机还有一定难度，所以国际精华还帮助华傲精创将其产品的一部分硬件在日本进行生产。他坦言：“对于华傲精创来说，技术开发基本上是从零开始，但我们有一个优势——做系统出身，对电视台整个工艺流程非常了解，也清楚还存在的哪些问题。为了减小风险，DataCam我们从标清产品做起，而没有一步到位一开始就做高清产品。”他并透露，今年11月的BIRTV展上，华傲精创将展出全流程、全线DataCam高/标清产品；争取在今年年底实现DataCam高清产品全线商品化。“华傲精创将走向世界，参加世界最大的广播电视全美展览会(NAB)，向全世界展示具有中国自主知识产权、中国品牌的摄录编播系统产品。”吴先生对DataCam信心满满。

毫无疑问，在强手如林的广电领域，进行自主研发、打造自主品牌注定是一条坎坷的路，除要具备强大的技术实力外，还需要雄厚的资金做后盾、坚定的信念做指引。当初吴先生要加盟华傲精创，去做要跟财大气粗、根基深的那些业内“大佬”拼抢竞争激烈的市场，国内很多老广电出于好意都劝吴先生不要“轻举妄动”，因为弄不好可能会倾家荡产，但“看准了就一条道跑到黑”的他毅然决然，义无反顾地率领华傲精创的精英们踏上了这条充满艰辛的道路。他语言坚定地说：“就是要打造具有中国自主知识产权的广电核心摄录设备产品，树立中华品牌。”DataCam系列产品终如蛹化蝶般破茧而出，它定将在广电的舞台舞出精彩。

(全文完)

来源：《世界广播电视》

作者：许珊女士，《世界》系列杂志副总编辑(广电行业)

出版日期：2008年9月

关键词：国际精华 华傲精创 DataCam 易盘卡